

Bibliografia di Antonio Russi

Scritti di Antonio Russi

1939

Per un commento ai "Sepolcri", in «Annali della R. Scuola Normale di Pisa (Lettere, storia e filosofia)», ser. 2., vol. 8, fasc. 3.

Paolo Emiliani Giudici e la storia letteraria dell'età romantica, in «Convivium», vol. 11, n. 4.

1940

Guido Gozzano, in «Il Campano», n. 3.

1943

ANTONIO RUSSI, *Pier Paolo Pasolini. Poesie a Casarsa* [recensione a], in «Primato», pp. 379-380.

1947

Lezioni di estetica [I. Le origini delle arti e del linguaggio; II. Platone, Il cratilo], Pisa, Vallerini.

La poesia italiana dal 1915 al 1945: origini della poesia nuova, in «La strada», a. 1, fasc. 2.

La poesia italiana dal 1915 al 1945: il 1915 e la nuova generazione letteraria, in «La strada», a. 1, fasc. 3.

L'arte e le arti, in «Belfagor», n. 6, pp. 642-663.

Poesia in Friuli, in «La strada», n. 2, p. 381.

1948

LUIGI SCARAVELLI, *Saggio sulla categoria kantiana della realtà* [recensione a], in «Belfagor», n. 3.

1952

La critica letteraria in America, in: «Paragone», vol. 3, n. 26.

L'esperienza lirica di Clemente Rebora, in: «Paragone», vol. 3, n. 30.

Baker su Hemigway, in: «Paragone», vol. 3, n. 36.

Un luogo delle Stanze e la poesia del Poliziano, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», vol. 20, fasc. 1-2.

1953

La scuola di Chicago e il New criticism, in «Prospetti», n. 4, pp. 180-193.

Lecture critiche: Poliziano, Foscolo, Manzoni, Emiliani-Giudici, Gozzano, Rebora, Il romanzo contemporaneo, La poesia contemporanea, Firenze, La nuova Italia.

1954

La realtà dell'arte e l'esperienza sensibile: saggio per una estetica della memoria, Pisa, Vallerini.

1955

Significato della poesia della Resistenza, in «Il Ponte», a. 11, n. 4-5.

1957

Poesia e realtà, per un'estetica della memoria, in «Criterio», a. 1, n. 3, pp. 199-275.

Marangoni e l'estetica. In: Studi in onore Matteo Marangoni: Pisa 1957, Firenze, Vallecchi.

1960

L'arte e le arti: saggio di un'estetica della memoria e altri saggi, Pisa, Nistri-Lischi.

RENÉ WELLEK, *Teoria, critica e storia letteraria* [traduzione di], in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa (Lettere, storia e filosofia)», vol. 29, ser. 2, fasc. 1 2.

1962

Poesia e realtà: Poliziano, Foscolo, Manzoni, Emiliani Giudici, Gozzano, Rebora, Il romanzo contemporaneo, La poesia contemporanea, Firenze, La nuova Italia.

1966

Gli anni della antialienazione: 1943-1949, Milano, Mursia.

Il canto XXXII del Paradiso, Firenze, Le Monnier.

Decadentismo e crepuscolo, Milano, Mursia.

Ricordo di Vivianim, in «Rassegna periodica di informazioni del comune di Pisa», a. 2, n. 4.

1967

Gli anni della antialienazione: dall'Ermetismo al Neorealismo, Milano, Mursia.

1974

Avanguardia e/o rivoluzione: sette anni di letteratura: 1967-1974, Pisa, ETS.

John Rame, Livorno, Bottega d'arte.

Los años de la antialienación: del hermetismo al neorrealismo, Caracas, Universidad Central de Venezuela.

1978

De Sanctis e la tecnica del romanzo sperimentale, in *De Sanctis e il realismo*, pp. 588-595. Napoli, Giannini.

1979

Il Cratilo e la natura del linguaggio, Pisa, Nistri-Lischi.

La letteratura e la Resistenza, in *Letteratura italiana. Novecento: i contemporanei*, vol. 7. Milano, Marzorati.

Rivendicazione del neorealismo italiano, in *Letteratura italiana. Novecento: i contemporanei*, vol. 7. Milano, Marzorati.

Sulla poesia di Rebora: l'esperienza lirico religiosa, in: *Letteratura italiana. Novecento: i contemporanei*, vol. 4. Milano, Marzorati.

La "poesia nuova" e la tradizione europea, in *Letteratura italiana. Novecento: i contemporanei*, vol. 4. Milano, Marzorati.

Un mito del Novecento, in *Letteratura italiana. Novecento: i contemporanei*, vol. 3. Milano, Marzorati.

1980

Filosofia come semantica: il Cratilo e la natura del linguaggio, Pisa, Nistri-Lischi.

1982

Sei esemplari di narrativa contemporanea: Tommaso Landolfi, Giorgio Bassani, Natalia Ginzburg, Alberto Vigevani, Italo Calvino, Giuseppe Bonaviri, in *Letteratura italiana contemporanea*, Roma, Lucarini, vol. 3, pp. 392-483.

Un mito del Novecento, in *Novecento: gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, Milano, Marzorati, 1982-1989, pp. 2055-2059.

Rivendicazione del neorealismo italiano, in *Novecento: gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, Milano, Marzorati, 1982-1989, pp. 5996-6006.

Sulla poesia di Rebora: l'esperienza lirico religiosa, in *Novecento: gli scrittori e la cultura letteraria nella società italiana*, Milano, Marzorati, 1982-1989, pp. 3345-3355.

1983

La narrativa italiana dal neosperimentalismo alla neoavanguardia, 1950-1983. 1: Tommaso Landolfi, Italo Calvino, Natalia Ginzburg, Giorgio Bassani, Giuseppe Bonaviri, Alberto Vigevani, Roma, Lucarini.

1985

Il ritorno (tesciuvà) / Carlo Giuseppe Lapusata; con una lettera di L. Repaci e la presentazione di Antonio Russi del libro *L'uomo nuovo*, Pisa, Giardini.

1993

Breve apologia per un frontaliere del nulla, Firenze, Morgana.

1994

GIAN LORENZO MELLINI, *Giardinello in San Niccolo* [introduzione a], Firenze, Morgana.

La poesia italiana nei primi anni del dopoguerra e la rivista «La strada», Pisa, Nistri-Lischi.

1995

Pisa a cinquant'anni dalla liberazione (1944-1994), Pisa, Nistri-Lischi.

1997

Guido Calogero maestro di studi di idee e di vita: una testimonianza, in *Guido Calogero tra la Sapienza e la Normale*. Atti del Convegno di Pisa, 15-16 novembre 1995, Bologna, Il mulino.

25 aprile 1997 / prolusioni e interventi di Paolo Pezzino, Michele Battini, Antonio Russi, Pisa, Comune di Pisa.

2007

Estetica della memoria, a cura di Leonardo Amoroso, Pisa, ETS.

Scritti su Antonio Russi

1999

La rivista «Botteghe oscure» e Marguerite Caetani: la corrispondenza con gli autori italiani, 1948-1960, a cura di Stefania Valli, Roma, L'Erma di Bretschneider.

A cura di Daniele Ronco