

**Le intestazioni uniformi per le persone**

# **Regole italiane di catalogazione**

REICAT

Elisabetta Soldati - Simona Turbanti  
Università di Pisa - Sistema bibliotecario di ateneo  
Pisa, 30 ottobre 2012

# Responsabilità per particolari espressioni

**18.0 A.** Si considerano responsabili a livello dell'espressione persone o enti responsabili di una particolare realizzazione di un'opera, derivata da quella originale

Possono riguardare:

- a) edizioni o versioni diverse o alternative, abbreviate o accresciute, rivedute o aggiornate, ecc., trascrizioni di opere musicali o riproduzioni;
- b) traduzioni;
- c) letture o recitazioni di testi scritti ed esecuzioni o rappresentazioni di opere musicali, teatrali, o comunque destinate alla scena

Ai responsabili dell'espressione si assegnano intestazioni secondarie, obbligatorie o facoltative

# Responsabilità per edizioni e versioni diverse

**18.1.** Ai responsabili dell'espressione di un'opera (edizioni o versioni diverse nella stessa lingua, abbreviate o accresciute, rivedute o aggiornate, ecc., trascrizioni di opere musicali o riproduzioni), si assegna:

- un'intestazione secondaria obbligatoria se i responsabili sono indicati sulla fonte primaria di informazione
- un'intestazione secondaria facoltativa se i responsabili non sono indicati sulla fonte primaria

GIOVANNI VERGA

MASTRO  
DON GESUALDO

*EDIZIONE RIDOTTA AD USO DELLE SCUOLE  
CON INTRODUZIONE E NOTE DI*

LUIGI RUSSO

EDIZIONI SCOLASTICHE MONDADORI

Mastro don Gesualdo /  
Giovanni Verga ; edizione  
ridotta ad uso delle scuole con  
introduzione e note di Luigi  
Russo

700\_1 \$aVerga,\$bGiovanni

702\_1 \$aRusso,\$bLuigi

*J. Lennon - P. Mc Cartney*

# YESTERDAY

*Arrangiamento per 4 chitarre di  
Antonino Di Mauro*



Yesterday / J. Lennon, P.  
McCartney ; arrangiamento  
per 4 chitarre di Antonino Di  
Mauro

700\_1 \$aLennon,\$bJohn

701\_1 \$aMcCartney,\$bPaul

702\_1 \$aDi^Mauro,\$bAntonino

N. C. F.  
US 2001 . 245



F005543137

# YESTERDAY

Arrangiamento per 4 chitarre di  
Antonino Di Mauro

J. Lennon - P. McCartney

sesta  
in Re

Mus. 2001. 245

CFI 35 23326

Copyright 2000 by  
Edizioni Musicali Novescenti



005543137 MUS. 2001 . 245

# Responsabilità per le traduzioni

**18.2.** Per le traduzioni o versioni in lingua diversa, compresi i dialetti o le forme antiche o moderne di una certa lingua, si assegna un'**intestazione secondaria** al traduttore se è indicato nella fonte primaria

Se il traduttore non è indicato nella fonte primaria gli si assegna un'intestazione secondaria se:

- se la traduzione è in versi;
- se esistono più traduzioni della stessa opera nella stessa lingua;
- se la persona o l'ente indicata come traduttore è anche il curatore dell'edizione, o autore dell'introduzione, del commento, ecc.;
- se l'opera tradotta non ha intestazioni (principali o secondarie) a persone o enti e non è stata assegnata un'intestazione al curatore dell'espressione

I fiori del male /Charles Baudelaire ;  
versione in prosa di A. B.

700\_1 \$aBaudelaire,\$bCharles  
702\_1 \$aBertolucci,\$bAttilio  
<A. B. <Attilio Bertolucci>  
(il nome del traduttore figura per  
esteso in altre edizioni)

Charles Baudelaire

*I fiori del male*

Versione in prosa di A.B.

**AVALLARDI**

# Responsabilità per le esecuzioni e le rappresentazioni

- 18.3 A.** Per le letture o recitazioni di testi scritti, le esecuzioni di composizioni musicali e le rappresentazioni di opere teatrali, musicali o comunque destinate alla scena, si assegnano **intestazioni secondarie** al principale responsabile dell'esecuzione o rappresentazione (per es. il regista o il direttore d'orchestra) e ai principali esecutori o interpreti (attori, cantanti, strumentisti, orchestre, cori, compagnie teatrali, ballerini, ecc.), fino a tre
- Altre intestazioni sono facoltative

Si considerano esecutori principali:

- quelli indicati sulla fonte primaria, se non sono più di tre;
- se gli esecutori indicati sulla fonte primaria sono più di tre, quelli indicati con maggior rilievo, fino a tre;
- se gli esecutori indicati sulla fonte primaria con maggior rilievo sono più di tre, quello indicato per primo, se le funzioni svolte sono dello stesso tipo, o i primi tre, se le funzioni svolte sono diverse;
- se gli esecutori non sono indicati sulla fonte primaria, quelli indicati su altre fonti in evidenza, fino a tre secondo i criteri già indicati

STEREO



417 577-2 DH3

Biblioteca Queriniana



BC900001728

PUCCINI

# MADAMA BUTTERFLY

Madama Butterfly ..... Mirella Freni  
B. F. Pinkerton ..... Luciano Pavarotti  
Suzuki ..... Christa Ludwig  
Sharpless ..... Robert Kerns

Wiener Staatsopernchor  
Wiener Philharmoniker

# HERBERT VON KARAJAN

Madama Butterfly / Puccini ; Freni, Pavarotti,  
Ludwig, Kerns ; Wiener Philharmoniker ; Herbert  
von Karajan

300 \$aGli autori del libretto, Giuseppe Giacosa e  
Luigi Illica, sono ricavati da una fonte esterna

700\_1 \$aPuccini,\$bGiacomo  
702\_1 \$aGiacosa,\$bGiuseppe  
702\_1 \$aIllica,\$bLuigi  
702\_1 \$aFreni,\$bMirella  
71202 \$aWiener Philharmoniker  
702\_1 \$aKarajan,\$bHerbert von

BC9  
1999  
1728

DECCA

© 1974 The Decca Record Co. Ltd. London

COMPACT  
DIGITAL AUDIO

MCPS  
417 578-2  
(Set 417 577-2)  
**STEREO**  
Made in  
W-Germany

**PUCCINI**  
**MADAMA BUTTERFLY**  
ACT ONE  
**FRENI · PAVAROTTI · LUDWIG · KERNS**  
**WIENER PHILHARMONIKER**  
**HERBERT VON KARAJAN**

UNAUTHORISED HIRING, (LC) 0171

LENDING, PUBLIC PERFORMANCE BROADCASTING AND COPYING OF THIS RECORD PROHIBITED. THE DECCA RECORD CO. LTD.

**18.3 B.** Per le esecuzioni di composizioni musicali, tuttavia, è opportuno assegnare uniformemente un'**intestazione secondaria** ai responsabili dei contributi di maggiore importanza per ciascun genere, anche se sono più di tre; per es. oltre al direttore d'orchestra, l'orchestra, il coro, i cantanti solisti o gli strumentisti solisti

GIOACCHINO ROSSINI

# La Cenerentola



Teresa Berganza · Luigi Alva · Renato Capecchi · Paolo Montarsolo  
London Symphony Orchestra · Scottish Opera Chorus  
CLAUDIO ABBADO



Bib. Queriniana Brescia



BC900000985



GIOACCHINO ROSSINI

# La Generentola

Aschenputtel · Cinderella · Cendrillon

Melodramma giocoso in due atti · Komische Oper in zwei Akten

Comic opera in two acts · Opéra en deux actes

In italienischer Sprache gesungen

Don Ramiro	LUIGI ALVA	Clorinda	MARGHERITA GUGLIELMI
Dandini	RENATO CAPECCHI	Tisbe	LAURA ZANNINI
Don Magnifico	PAOLO MONTARSOLO	Alidoro	UGO TRAMA
Cenerentola	TERESA BERGANZA		

## Scottish Opera Chorus

Einstudierung · Chorus master · Maître des chœurs · Maestro del coro: Arthur Oldham

Cembalo und musikalische Assistenz · Harpsichord and musical assistance

Clavecin et assistant musical · Cembalo ed assistenza musicale: Theodor Guschlbauer

## London Symphony Orchestra

CLAUDIO ABBADO

ADD · © 1972 Polydor International GmbH, Hamburg · © 2709 039

Printed in West Germany by/Imprimé en RFA par Schwerdtle & Schantz, Berlin · Made in West Germany/Fabrique en RFA

La Cenerentola / Gioacchino Rossini ; Teresa Berganza, Margherita Guglielmi, Laura Zannini, Luigi Alva, Renato Capecchi, Paolo Montarsolo, Ugo Trama ; Scottish Opera Chorus ; London Symphony Orchestra ; Claudio Abbado  
300 \$aL'autore del libretto, Jacopo Ferretti, indicato nel fascicolo allegato

700\_1 \$aRossini,\$bGioacchino  
702\_1 \$aFerretti,\$bJacopo  
702\_1 \$aAbbado,\$bClaudio  
71202 \$aLondon Symphony Orchestra  
71202 \$aScottish Opera Chorus  
702\_1 \$aBerganza,\$bTeresa  
(si possono omettere i nomi dei cantanti che seguono Bertanza)



ANNO 1987  
N. 987  
C.S.C. BATTAGLIE  
IX CIRCOSCRIZIONE

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

ADD

GIOACCHINO ROSSINI  
La Cenerentola  
Atto primo, Scene 6 (II), 7-15  
Teresa Berganza/Margherita Guglielmi  
Laura Zannini/Luigi Alva/Renato Capecchi  
Paolo Montarsolo/Ugo Trama  
Scottish Opera Chorus  
London Symphony Orchestra  
Claudio Abbado

0173

# Responsabilità per le esecuzioni e le rappresentazioni

**18.3 C.** Per le videoregistrazioni di esecuzioni o rappresentazioni di opere di qualsiasi genere si assegnano di norma **intestazioni secondarie** sia al regista dello spettacolo che al regista della ripresa o registrazione

Intestazioni per altri responsabili dello spettacolo (scenografo, costumista, ecc.) sono facoltative

**IVANO MARESCOTTI**  
in  
**ZITTI TUTTI !**  
di  
**RAFFAELLO BALDINI**

© 1995. Nekamè productions

Zitti tutti! / di Raffaello Baldini  
(videoregistrazione dell'opera teatrale)  
300 \$aPrima del titolo: Ivano Marescotti in  
300 \$aScenografia Sergio Tramonti; regia  
teatrale Marco Martinelli; produzione  
teatrale Ravenna teatro novembre 1993;  
regia televisiva G. Franco Tondini  
700\_1 \$aBaldini,\$bRaffaello  
702\_1 \$aMarescotti,\$bIvano  
702\_1 \$aMartinelli,\$bMarco  
702\_1 \$aTondini,\$bG. Franco  
702\_1 (facolt.) \$aTramonti,\$bSergio

**IVANO MARESCOTTI**

in



testo di Raffaello Baldini  
scenografia: Sergio Tramonti  
regia teatrale: Marco Martinelli  
produzione teatrale: Ravenna Teatro  
novembre 1993  
regia televisiva: G. Franco Tondini

## Responsabilità per le raccolte di uno stesso autore o senza un titolo d'insieme

**18.4.** Al responsabile (curatore, direttore, ecc.) di una raccolta di opere o brani di opere di uno stesso autore (o di due o tre autori in collaborazione tra loro), oppure di una raccolta di opere o brani di opere di autori diversi o anonime pubblicate senza titolo d'insieme che la identifichi come un'opera, si assegna un'**intestazione secondaria** se è indicato nella fonte primaria o in fonti complementari

Es.:

Tutte le opere di Giovanni Boccaccio / a cura di Vittore  
Branca

700\_1 \$aBoccaccio,\$bGiovanni

702\_1 \$aBranca,\$bVittore

The drawings of Leonardo and Michelangelo /  
introductions and notes by Jaromír Pečírka

700\_0 \$aLeonardo da Vinci

701\_1 \$aBuonarroti,\$bMichelangelo

702\_1 \$aPečírka,\$bJaromír

## Responsabilità per i contributi aggiuntivi

**18.5.** Si assegnano intestazioni secondarie a livello della registrazione bibliografica, obbligatorie o facoltative, ai responsabili di **contributi subordinati** o **aggiuntivi** che accompagnano una o più opere in una particolare pubblicazione, quando non sono dotati di un titolo sufficiente a identificarli o non si ritenga comunque opportuno registrarli come opere distinte

Si considerano aggiuntivi i contributi per i quali non risulta evidente che costituiscono parte integrante e costitutiva dell'opera come originariamente concepita o realizzata, anche se presenti nella sua prima pubblicazione

# Illustrazioni

**18.5.1.** Agli autori di illustrazioni (disegni, foto. ecc.) che accompagnano un testo come contributi secondari si possono assegnare intestazioni secondarie

Queste intestazioni sono obbligatorie se l'autore delle illustrazioni è indicato nella fonte primaria o costituiscono una componente rilevante o particolarmente significativa della pubblicazione

Lewis Carroll



*Alice  
nel paese delle  
meraviglie*

Illustrazioni originali di John Tenniel

**VALIARDI**

Alice nel paese delle meraviglie /  
Lewis Carroll ; illustrazioni originali  
di John Tenniel

700\_1 \$aCarroll,\$bLewis

702\_1 \$aTenniel,\$bJohn

GIULIANO BETTOLI

FAENZA *Sottosopra*

FAENZA - TIPOGRAFIA FAENTINA EDITRICE - 1991

Faenza sottosopra / Giuliano Bettoli ; [illustrazioni di Daniele Rendo]

*(le illustrazioni non sono menzionate sul frontespizio ma costituiscono una componente rilevante della pubblicazione)*

300 \$aL'indicazione delle illustrazioni si ricava da un'altra parte della pubblicazione

700\_1 \$aBettoli,\$bGiuliano

702\_1 \$aRendo,\$bDaniele

# Introduzioni e prefazioni

**18.5.2.** Agli autori di introduzioni, prefazioni, presentazioni, postfazioni e testi analoghi si possono assegnare **intestazioni secondarie**

Se il contributo è menzionato nella fonte primaria l'intestazione è obbligatoria nei seguenti casi:

- se la persona (o l'ente) indicato come autore dell'introduzione è anche il curatore dell'edizione, o responsabile della traduzione o di altri contributi aggiuntivi (per es. note e commenti);
- se il testo introduttivo ha la consistenza di un saggio o studio, non limitato alla semplice presentazione;
- se non sono state assegnate intestazioni a persone o enti responsabili dell'opera né al curatore dell'espressione

Negli altri casi l'intestazione secondaria è facoltativa

Francesco Petrarca

## DE VITA SOLITARIA

a cura  
di Marco Noce

introduzione  
di Giorgio Ficara

© 1992 Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano

I edizione Oscar classici giugno 1992

ISBN 88-04-35656-1

Questo volume è stato stampato  
presso Arnoldo Mondadori Editore S.p.A.  
Stabilimento Nuova Stampa - Cles (TN)  
Stampato in Italia - Printed in Italy

Redazione: Luca Mauri

De vita solitaria / Francesco Petrarca ; a cura di Marco Noce ;  
introduzione di Giorgio Ficara  
*(comprende il testo originale e la traduzione italiana; l'introduzione  
ha la consistenza di un saggio)*

700\_1 \$aPetrarca,\$bFrancesco

702\_1 \$aNoce,\$bMarco

702\_1 \$aFicara,\$bGiorgio

ARNOLDO MONDADORI  
EDITORE

ARNOLDO MONDADORI  
EDITORE

## Commenti, note e altri apparati

**18.5.3.** Si assegnano **intestazioni secondarie** agli autori dei commenti e di altri contributi che accompagnano un'opera se sono indicati nella fonte primaria

Altrimenti l'intestazione secondaria è facoltativa

*L'opera completa di*

# Michelangelo pittore

*Presentazione di*

SALVATORE QUASIMODO

*Apparati critici e filologici di*

ETTORE CAMESASCA

L'opera completa di Michelangelo  
pittore / presentazione di Salvatore  
Quasimodo ; apparati critici e filologici  
di Ettore Camesasca

700\_1 \$aBuonarroti,\$bMichelangelo

702\_1 \$aCamesasca,\$bEttore

702\_1 (facoltativo) \$aQuasimodo,  
\$bSalvatore

## Indice del volume

SALVATORE QUASIMODO

Apocalisse terrestre di Michelangelo . . . . . pag. 5

ETTORE CAMESASCA

Itinerario di un'avventura critica . . . . . 9

Il colore nell'arte di Michelangelo . . . . . 15

Elenco delle tavole . . . . . 16

Analisi dell'opera pittorica di Michelangelo . . . . . 81

Bibliografia essenziale . . . . . 82

Documentazione sull'uomo e l'artista . . . . . 83

Catalogo delle opere . . . . . 85

Repertori: indice tematico . . . . . 107

    indice dei titoli . . . . . 107

    indice topografico . . . . . 107

Appendice: Michelangelo scultore e architetto . . . . . 108

*La chiave dei simboli*

*posti nell'intestazione di ciascuna 'scheda' è data alla pag. 82.*

## Fonti fotografiche

Tavole a colori: Archivio Rizzoli; De Antonis, Roma; Del Priore, Roma; Novarese, Firenze. Illustrazioni in nero: A.C.L., Bruxelles; Alinari, Anderson, Brogi, Firenze; Gabinetto Fotografico Nazionale, Roma; National Gallery, Londra; Royal Academy, Londra; Sovrintendenza alle Gallerie, Firenze; Vasari, Roma.

# Più responsabilità per l'espressione

**18.6 A.** Quando più persone o enti rivestono responsabilità dello stesso tipo per l'espressione:

- se sono due o tre si assegnano a tutti intestazioni secondarie appropriate secondo le norme precedenti;
- se sono più di tre, ma uno, due o tre tra loro sono presentati come responsabili principali, sono assegnate intestazioni secondarie solo a questi, mentre altre intestazioni sono facoltative;
- se sono più di tre con pari rilievo, si assegna intestazione secondaria a quello nominato per primo, mentre altre intestazioni sono facoltative

Es.:

Tutti i romanzi / Luigi Pirandello ; a cura di Giovanni Macchia ; con la collaborazione di Mario Costanzo ; introduzione di Giovanni Macchia

700\_1 \$aPirandello,\$bLuigi

702\_1 \$aMacchia,\$bGiovanni

702\_1 \$aCostanzo,\$bMario

## Più responsabilità per l'espressione

**18.6 B.** Se più persone o enti rivestono responsabilità di tipo diverso si assegnano le **intestazioni secondarie appropriate** per ciascuna senza tener conto delle altre, a meno che i tipi diversi di responsabilità non siano più di tre

Se sono più di tre si tiene conto solo delle responsabilità presentate con maggior rilievo o di maggiore importanza; altre intestazioni secondarie sono facoltative

Es.:

Faust / Goethe ; illustrazioni di Eugène Delacroix ;  
traduzione e note Andrea Casalegno ; presentazione  
Mario Luzi ; introduzione alle illustrazioni di Delacroix  
Arlette Sérullaz

700\_1 \$aGoethe,\$bJohann Wolfgang von

702\_1 \$aDelacroix,\$bEugène

702\_1 \$aCasalegno,\$bAndrea

702\_1 \$aSérullaz,\$bArlette

702\_1 (*facoltativa*) \$aLuzi,\$bMario

## Responsabilità relative a espressioni precedenti o indirette

- 18.7 A.** Si assegnano intestazioni secondarie anche per le responsabilità che non si riferiscono propriamente o direttamente all'espressione in esame, ma a un'espressione derivata precedente su cui questa si basa (per es. l'edizione aggiornata su cui si basa una traduzione, o la trascrizione su cui si basa un'esecuzione di musica)

DANIEL  
PENNAC

letto da

CLAUDIO  
BISIO

---

*Ecco la storia*

---

*sulle musiche di*  
PAOLO SILVESTRI

Ecco la storia / Daniel Pennac ; letto da Claudio Bisio ; sulle musiche di Paolo Silvestri

*(la traduzione è stata realizzata per la precedente edizione a stampa; il nome della traduttrice, Yasmina Melaouah, non indicato nella fonte primaria dell'audiolibro, figura in altra parte della pubblicazione)*

300 \$all nome della traduttrice compare in un'altra parte della pubblicazione

700\_1 \$aPennac,\$bDaniel

702\_1 \$aBisio,\$bClaudio

702\_1 \$aSilvestri,\$bPaolo

702\_1 *(facoltativa)* \$aMelaouah,  
\$bYasmina

# Responsabilità relative a espressioni precedenti o indirette

**18.7 B.** Si possono assegnare **altre intestazioni secondarie**, generalmente facoltative, alle persone o enti che rivestono responsabilità indirette, o comunque minori, per un'espressione; per es.:

- a) responsabilità relative alle circostanze di realizzazione di un'espressione;
- b) persone o enti a cui siano indirizzate, offerte o dedicate particolari espressioni o edizioni di un'opera

Z A I R A  
T R A G E D I A  
DEL SIGNOR DI VOLTAIRE  
PORTATA DAL FRANCESE  
DA GIOVAMBATISTA RICHERI  
PATRIZIO GENOVESE  
*Detto fra gli Arcadi*  
EUBENO BUPRASTIO  
CONSECRATA  
A SUA ECCELLENZA  
IL SIGNOR DUCA  
DI RICHELIEU.



I N G E N O V A,  
NELLA STAMPERIA LERZIANA.  
c l o c l c c x l v i i i .  
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Zaira : tragedia / del signor di  
Voltaire ; portata dal francese  
da Giovambatista Richeri  
patrizio genovese ...  
consecrata a sua eccellenza il  
signor duca di Richelieu

700\_0 \$aVoltaire

702\_1 \$aRicheri,\$bGiovambatista

702\_1 (facoltativa) \$aRichelieu,  
\$bLouis François Armand de  
Vignerot du Plessis

# Responsabilità per la pubblicazione e la produzione materiale

**19.0.** Si considerano responsabili per la pubblicazione e la produzione materiale le persone o gli enti responsabili di attività che rientrano nella realizzazione editoriale o materiale della pubblicazione o nella sua distribuzione, vendita o diffusione

Enti e persone responsabile per la pubblicazione o per la produzione materiale possono avere responsabilità anche a livello dell'opera (o di una sua espressione) o del singolo esemplare

## 19.1. Ai responsabili per la pubblicazione o per la produzione materiale si possono assegnare delle **intestazioni secondarie**

Questo trattamento è raccomandato per le pubblicazioni antiche e per quelle musicali

## 19.2. Intestazioni

- A. Per la scelta e la formulazione degli elementi di accesso relativi alla pubblicazione e alla produzione materiale (scelta tra più nomi o forme del nome, ordine degli elementi del nome, ecc.) si seguono le norme relative alle intestazioni uniformi per gli enti o per le persone nel caso si tratti di singoli individui

Le intestazioni per **editori e tipografi** di pubblicazioni antiche (o la cui attività inizi prima del 1830) quando le relative indicazioni sono costituite da nomi di una o più persone e non da espressioni impersonali (per es. *Società tipografica*) si trattano per motivi di opportunità pratica con modalità analoghe ai nomi di persona (inversione del cognome rispetto al prenome)

La formulazione sarà in forma diretta nel caso di editori e tipografi la cui attività inizi dopo il 1830; dalla forma inversa sarà fatto un rinvio

Es: Torrentino, Lorenzo [71202 \$aTorrentino,\$gLorenzo]

*ma*

Fratelli Treves [71202 \$aFratelli Treves]

<Treves, fratelli

Nicola Zanichelli <casa editrice> [71202 \$aNicola Zanichelli \$ccasa editrice]

<Zanichelli, Nicola <casa editrice>

# Responsabilità relative all'esemplare

**20.0.** Si considerano responsabilità relative all'esemplare quelle persone ed enti che hanno avuto la proprietà o il possesso del singolo esemplare o sono responsabili di attività relative ad esso (per es. la sua decorazione, la legatura, correzioni o postille manoscritte)

**A.** Alle persone ed enti che rivestono responsabilità per il singolo esemplare si possono assegnare **intestazioni secondarie**

Se le responsabilità relative al singolo esemplare sono collegate alla registrazione bibliografica della pubblicazione dovrebbero essere qualificate (con un'indicazione generale di attività o ruolo) e accompagnate dall'indicazione completa e precisa, anche in forma abbreviata, dell'esemplare a cui si riferiscono (per es. il nome o sigla della biblioteca e la segnatura dell'esemplare)

Es.: Nencini, Giovanni [provenienza BNCF, Nenc. 2.4.7.23]

702\_1 \$aNencini,\$bGiovanni \$4390

*(nel \$4 può essere inserito un codice esistente in UNIMARC - Relator codes - per l'indicazione del possessore)*

B. L'assegnazione di responsabilità relative al singolo esemplare è raccomandata almeno per il materiale antico e di pregio e per tutte le persone e enti che è possibile identificare indipendentemente dal loro numero

E' opportuno assegnare responsabilità di questo genere anche quando le informazioni disponibili non consentono di identificare la persona o l'ente, se è possibile formulare almeno un elemento di accesso utile per la ricerca

Es.:

Venturinus [702\_0 \$aVenturinus \$4390]

*(possessore non identificato al cui nome si aggiunge, se possibile, una qualificazione cronologica)*

**20.2.** Per la scelta e la formulazione degli elementi di accesso relativi all'esemplare si seguono, per quanto possibile, le norme relative alle intestazioni uniformi per le persone e per gli enti

Es.:

**Pelli Bencivenni, Giuseppe** [702\_1 \$aPelli Bencivenni,\$bGiuseppe \$4390]

*(nelle informazioni sull'esemplare [317]: Ex libris e numerose postille di Giuseppe Pelli Bencivenni)*

**Morante, Elsa** [702\_1 \$aMorante,\$bElsa \$4280]

*(nelle informazioni sull'esemplare, di un'opera di Penna [317]: Dedicata dell'autore a Elsa Morante, Roma, 24 maggio '70)*

**Convento di San Torpè <Pisa>** [71202 \$aConvento di San Torpè \$cPisa \$4390]

*(nelle informazioni sull'esemplare [317]: Sul frontespizio timbro della Biblioteca del Convento di S. Torpè)*

**Franzese, Niccolò** [702\_1 \$aFranzese,\$bNiccolò \$4110]

*(nelle informazioni sull'esemplare [316]: Legatura a placchetta in marocchino nero attribuita a Niccolò Franzese)*