

Opere in collaborazione

17.2. Un'opera che risulta dalla collaborazione di più persone o enti ha come intestazione principale:

- a) la persona o l'ente che viene presentato come autore principale (17.2.1.), oppure;
- b) il primo fra due o tre coautori (o autori principali), se non c'è un unico autore presentato come principale

Si attribuiscono intestazioni coordinate al secondo e al terzo autore (17.2.2.), ma se gli autori (o gli autori presentati come principali) sono più di tre l'opera non ha intestazione principale (17.2.3.)

Variazioni nelle responsabilità

17.2.0 A. Se la presentazione dei responsabili di un'opera varia tra le edizioni successive o diverse, si tiene conto della **forma prevalente** nelle edizioni in lingua originale, a meno che non risulti chiara la volontà di adottare una nuova indicazione al posto di quella usata in precedenza

In caso di dubbio si preferisce la forma che risulta nell'edizione originale, o nella prima edizione in cui le responsabilità siano indicate

ANNA LAURA BRAGHETTI
CON PAOLA TAVELLA

IL PRIGIONIERO

ARNOLDO MONDADORI EDITORE

Ed. originale: la narratrice è presentata come autrice, mentre la giornalista che ha redatto il testo è presentata come collaboratrice

Nelle ed. successive il "con" scompare

700_1 \$aBraghetti,\$bAnna Laura

701_1 \$aTavella,\$bPaola

Il nostro indirizzo Internet è:
<http://www.mondadori.com/libri>

ISBN 88-04-45154-8

© 1998 Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano
I edizione marzo 1998

Fulvio e Gianfranco Bellini

Il Segreto della Repubblica

La verità politica sulla strage di Piazza Fontana

a cura di
Paolo Cucchiarelli

SELENE  EDIZIONI

**Con la 2. ed. gli
autori hanno
abbandonato lo
pseudonimo
collettivo adottato
nella prima**

© Walter Rubini, 1978 - 1ª edizione: *Il Segreto della Repubblica*,
Edizioni Flan

© Gianfranco Bellini, 2005

© Yoni, 2005
via Bazzini, 24
20131 Milano
tel. 02.26.68.17.38
fax 02.59.61.11.12

email: selene@edizioniselene.it
www.edizioniselene.it

2ª edizione

1ª ristampa

Fulvio e Gianfranco Bellini

Il Segreto della Repubblica

Pontieri

**Fisiopatologia
Generale**

Coautori:

**E. BERGAMINI, U. DEL MONTE, P.P. GAZZANIGA
A. MODESTI, A. PERIN, M.A. RUSSO
V. SICA, R. TONGIANI, M.P. VIOLA MAGNI**

Seconda Edizione

PICCIN

G.M. PONTIERI

**FISIOPATOLOGIA
GENERALE**

**E. BERGAMINI, U. DEL MONTE, P.P. GAZZANIGA,
A. MODESTI, A. PERIN, G.M. PONTIERI, M. A. RUSSO,
V. SICA, R. TONGIANI, M.P. VIOLA MAGNI**

PICCIN

Opere con uno o più autori presentati come principali

17.2.1. Una o più persone o enti si considerano presentati come autori principali se nelle edizioni dell'opera:

- a) vengono distinti da altre persone o enti le cui responsabilità sono qualificate come secondarie o subordinate (con espressioni come *con la collaborazione di ...*, *in collaborazione con ...*, *collaboratori ...*, ecc.);
- b) vengono distinti da altre persone o enti le cui responsabilità sono limitate a un ruolo o un contributo particolari (per es., *consulenza di ...*, *con esempi di ...*, *illustrazioni di ...*, ecc.);

c) vengono indicati con maggiore risalto rispetto agli altri (per es. con caratteri più grandi o un diverso rilievo grafico), o ne viene indicato con maggiore risalto il contributo;

d) vengono indicati da soli nella fonte primaria, mentre gli altri risultano da fonti diverse (per es. dal verso del frontespizio, dal sommario o indice, da una nota introduttiva, ecc.)

Non si considera presentato come autore principale chi è semplicemente indicato per primo tra più autori presentati sullo stesso piano o con il medesimo risalto

Opere in collaborazione tra due o tre coautori

17.2.2. Un'opera di due o tre coautori ha come intestazione principale **quello nominato per primo**, con intestazioni coordinate per il secondo e il terzo

Si considerano coautori le persone o enti che hanno collaborato a un'opera, anche con parti o contributi distinti, e sono presentati sullo stesso piano (senza distinzione tra autori principali e collaboratori, o tutti come autori principali)

Opere in collaborazione tra più di tre autori

17.2.3. Le opere che risultano dalla collaborazione di più di tre persone o enti, senza l'indicazione di uno, due o tre autori principali, non hanno
intestazione principale

Sono comprese le opere che per loro natura sono costituite da una pluralità di contributi di autori diversi, che possono variare nel tempo (per es. i giornali e molti generi di periodici), o sono il risultato di numerose attività di tipo diverso (per es. le opere cinematografiche)

Se gli autori o collaboratori sono indicati nella fonte primaria si assegna un'intestazione secondaria a quello nominato per primo; altre intestazioni secondarie sono facoltative

LA STAMPA DEGLI INCUNABOLI
NEL VENETO

SAGGI E NOTE DI

Neri Pozza - Angelo Colla - Gianvittorio Dillon
Giovanni Battista Gasparini - Giuseppe Mazzariol

42 illustrazioni in nero

Neri Pozza Editore

La stampa degli incunaboli
nel Veneto / saggi e note di
Neri Pozza ... [et al.]

702_1 \$aPozza,\$bNeri

© by Neri Pozza Editore - Vicenza, 1984

Seconda Edizione: 1984

**Opera in collaborazione
tra cinque autori, con
contributi distinti**

Printed in Italy - Stampato in Italia

Tipografia Editoriale « Aldo Manuzio » s.a.s. - S. Martino Buon Albergo - Verona

INDICE

NERI POZZA <i>L'editoria veneziana da Giovanni da Spira ad Aldo Manuzio</i>	9
ANGELO COLLA <i>Tipografi, editori e libri a Padova, Treviso, Vicenza, Verona, Trento</i>	37
GIANVITTORIO DILLON <i>Sul libro illustrato del Quattrocento: Venezia e Verona</i>	81
GIUSEPPE MAZZARIOL <i>Urbanistica nella Pianta di De Barbari del 1500</i>	97
GIOVAN BATTISTA GASPARINI <i>La natura giuridica dei privilegi per la stampa in Venezia</i>	103
NERI POZZA <i>Gutenberg e la diaspora dei tipografi di Magonza</i>	121
<i>L'invenzione della carta</i>	125
INDICE DEI NOMI	127

la Repubblica
CINEMA

Invito a cena con delitto



di
Robert Moore



MEDIATECA QUERINIANA

- Brescia -
Anno 2005

N° 12822

Invito a cena con delitto

di Robert Moore



con
PETER FALK
ALEC GUINNESS
DAVID NIVEN
PETER SELLERS

scritto da
NEIL SIMON

musiche
DAVE GRUSIN

prodotto da
RAY STARK

Columbia Pictures presents A Ray Stark Production of Neil Simon's "Murder by Death" Starring (in diabolical order): Eileen Brennan, Truman Capote, James Coco, Peter Falk, Alec Guinness, Elsa Lanchester, David Niven, Peter Sellers, Maggie Smith, Nancy Walker, Estelle Winwood - Music by Dave Grusin - Production Designer Stephen Grimes - Written by Neil Simon - Produced by Ray Stark Directed by Robert Moore - From Rastar

TITOLO ORIGINALE:
Murder by Death

Durata: 91 minuti ca.
USA 1976

Copyright © 1976 Columbia Pictures, Inc.
Copyright © Artwork 1994 Columbia Tristar Home Video.

Questa videocassetta è stata pubblicata e distribuita su autorizzazione della Columbia Tristar Home Video S.p.A.

Tutti i diritti di copyright sono riservati. È vietato il noleggio. È proibito l'uso di questa videocassetta diverso dalla visione privata domestica.

Supplemento al numero odierno de "Il Venerdì di Repubblica".
La presente videocassetta non può essere venduta separatamente da "Il Venerdì di Repubblica" e dal quotidiano "la Repubblica".

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Editoriale La Repubblica S.p.A. - Piazza Indipendenza n. 11/b, 00185 - Roma.
Direttore Responsabile: Eugenio Scalfari.

Reg. Tribunale di Roma n. 16064 del 13/10/1975 e n. 500 del 25/09/1987
Realizzazione: Dupli Video Sound S.p.A. - Via Oslavia, 17 - Milano

VHS



BIBLIOTECA



Invito a cena con delitto / di Robert Moore

300__ \$aFilm del 1978, produzione USA; scritto da Neil Simon ...

702_1 \$aMoore,\$bRobert

702 1 \$aSimon.\$bNeil

Forme particolari di collaborazione

17.2.4. Le opere che risultano da forme particolari di collaborazione, dialogo o scambio tra due o più persone o enti, o da attività o contributi di genere diverso si considerano:

- a) opere di due (o più) coautori, se le persone (o gli enti), o i relativi contributi, sono presentati sullo stesso piano, *oppure*
- b) opere con uno (o più) autori principali e responsabilità secondarie, se le persone (o gli enti) sono presentati in maniera differenziata o su piani diversi

Forme particolari di collaborazione

Particolari collaborazioni:

- narratore e redattore (17.2.4.1.)
- interviste e conversazioni (17.2.4.2.)
- carteggi (17.2.4.3.)
- tesi e dissertazioni accademiche (17.2.4.4.)
- immagini e testo (17.2.4.5.)
- musica e testo (17.2.4.6.)

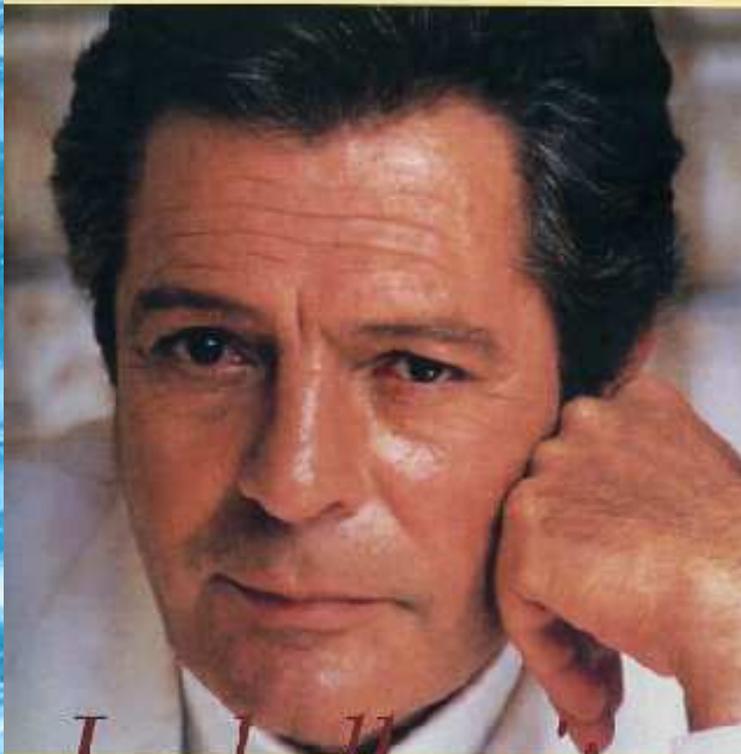
Narratore e redattore

17.2.4.1. Opere che risultano da una narrazione, generalmente autobiografica, stesa con l'intervento di un redattore (giornalista, scrittore, ecc.) hanno come intestazione principale:

- il narratore, se è presentato come autore o se il redattore si presenta come curatore o collaboratore, *oppure*
- il redattore, se è quest'ultimo a essere presentato come autore

In entrambi i casi, si assegna un'intestazione secondaria all'altra persona

ENZO BIAGI



La bella vita
Marcello Mastroianni racconta
BUR

La bella vita : Marcello
Mastroianni racconta / Enzo
Biagi

700_1 \$aBiagi,\$bEnzo

702_1 \$aMastroianni,\$bMarcello

Interviste e conversazioni

17.2.4.2. Interviste, conversazioni e altre opere che riportano un dialogo tra due persone hanno come intestazione principale:

- l'intervistato, se è presentato come autore o se l'intervistatore si presenta come curatore, *oppure*
- l'intervistatore, se è quest'ultimo a essere presentato come autore

In entrambi i casi, si assegna un'intestazione secondaria all'altro interlocutore

Se due o tre persone ricoprono uno stesso ruolo di assegna al secondo e al terzo un'intestazione coordinata o secondaria

Gianni Amelio

AMELIO SECONDO IL CINEMA

Conversazione con Goffredo Fofi

**Amelio secondo il cinema /
Gianni Amelio ; conversazioni
con Goffredo Fofi
(l'intervistato è presentato come
autore)**

700_1 \$aAmelio,\$bGianni

702_1 \$aFofi,\$bGoffredo

DONZELLI EDITORE

Jean-Michel Frodon
Conversazione con Woody Allen

Traduzione di Elda Volterrani

**Conversazione con Woody
Allen / Jean-Michel Frodon ;
traduzione di Elda Volterrani
(l'intervistatore è presentato
come autore)**

700_1 \$aFrodon,\$bJean-Michel

702_1 \$aAllen,\$bWoody

Einaudi

Carteggi

17.2.4.3. Opere costituite da uno scambio di lettere o altri messaggi tra due o più persone si considerano:

- opere di due (o più) coautori, se le persone sono presentate sullo stesso piano, *oppure*
- opere con uno (o più) autori principali e responsabilità secondarie, se le persone sono presentate in maniera differenziata o su piani diversi

Le pubblicazioni, però, che riuniscono carteggi, corrispondenza o lettere tra più persone, per lo più postume o comunque non concepite dagli autori come un'opera particolare, si considerano come raccolte

Es.: La coscienza al bando : il carteggio del pilota di
Hiroshima Claude Eatherly e di Günther Anders

(carteggio pubblicato dagli autori come un'opera)

700_1 \$aEatherly,\$bClaude

701_1 \$aAnders,\$bGünther

Carteggio con James Joyce, Valery Larbaud,
Benjamin Crémieux, Marie Anne Comnène, Eugenio
Montale, Valerio Jahier / Italo Svevo

*(raccolti dei carteggi di una persona con parecchie altre;
trattandosi di pubblicazioni contenenti più opere dello
stesso autore, è facoltativa l'assegnazione di intestazioni
secondarie ai destinatari delle lettere)*

700_1 \$aSvevo,\$bItalo

Tesi e dissertazioni accademiche

- 17.2.4.4 A.** Le tesi o dissertazioni universitarie contemporanee sono normalmente opera del candidato e hanno come intestazione principale il suo nome; si può assegnare un'intestazione secondaria al relatore/supervisore (come si è scelto di fare nel nostro catalogo unico di ateneo)
- 17.2.4.4 B.** Le tesi e le dissertazioni accademiche italiane fino al principio del 19. secolo hanno come intestazione principale il nome della persona che le ha formulate, generalmente un docente; si prevedono intestazioni secondarie al/i candidato/i che le hanno esposte se indicato/i nella pubblicazione

Immagini e testo

17.2.4.5. Opere che sono il risultato della collaborazione tra uno o più scrittori e uno o più artisti si considerano:

- opere di due o più coautori, se le persone sono presentate sullo stesso piano, *oppure*
- opere con un autore principale e una o più responsabilità secondarie, se gli autori dei contributi sono presentati in modo diverso o su un piano differente, nella fonte primaria o anche da altri elementi rilevanti

Basilico Beirut : 42 fotografie di
Gabriele Basilico ; e una
conversazione con l'autore
raccolta da Gabriel Bauret
700_ \$aBasilico,\$bGabriele
702_ \$aBauret,\$bGabriel

42 fotografie
di Gabriele Basilico
e una conversazione
con l'autore raccolta
da Gabriel Bauret

B A S I L I C O B E I R U T

42 photographies
de Gabriele Basilico
et un entretien
avec Gabriel Bauret

42 photographs
by Gabriele Basilico
and an interview
of the photographer
by Gabriel Bauret

Art&

Musica e testo

17.2.4.6. Opere in collaborazione costituite da musica e testo hanno come intestazione principale:

- il compositore della musica, se è indicato come tale, o se l'altro o gli altri autori sono indicati come autori del testo (parole, libretto, ecc.), *oppure*
- la persona o l'ente presentati come autori principali, o per primi tra due o tre coautori presentati sullo stesso piano, se non sono specificate le responsabilità per la musica e per il testo, o se la responsabilità per la musica è condivisa da più persone o enti

Se l'intestazione principale è al compositore della musica si assegna un'intestazione secondaria all'autore del testo; se più persone o enti sono responsabili della musica, oppure se non sono specificate le responsabilità per la musica e per il testo, si assegnano intestazioni coordinate al secondo e terzo coautore

Responsabilità di cura, direzione o coordinamento di un'opera in collaborazione

Alle persone o enti che hanno svolto funzioni di cura, direzione, coordinamento, regia, ecc., per un'opera in collaborazione fra più autori si assegna un'intestazione secondaria se sono indicati nella fonte primaria o in fonti complementari

Se le persone o enti con responsabilità di cura o direzioni sono **più di tre** è obbligatoria l'intestazione secondaria al principale o al primo fra loro; altre intestazioni sono facoltative

Raccolte

17.3.1. Raccolte

Una raccolta di due o più opere (o parti di opere) preesistenti di autori diversi o anonime, pubblicata con un titolo d'insieme che la identifica come un'opera, **non ha intestazione principale**; si assegna un'intestazione secondaria al curatore, direttore o raccogliitore se indicato nella fonte primaria o in fonti complementari

Se gli autori delle opere contenute sono indicati nella fonte primaria si assegna un'intestazione secondaria al primo e, se sono due o tre, anche agli altri

I romanzi della Tavola rotonda /
a cura di Jacques Boulenger ;
edizione italiana a cura di
Gabriella Agrati e Maria Letizia
Magini

Vol. 1 [327]: Infanzia di
Lancillotto nel lago; Merlino
L'incantatore; Gli amori di
Lancillotto del lago

702_1 \$aBoulenger,\$bJacques

702_1 \$aAgrati,\$bGabriella

702_1 \$aMagini,\$bMaria Letizia

3 romanzi della Tavola Rotonda

a cura
di Jacques Boulenger

edizione italiana
a cura di Gabriella Agrati
e Maria Letizia Magini

volume primo

**INFANZIA
DI LANCILLOTTO DEL LAGO
MERLINO L'INCANTATORE
GLI AMORI
DI LANCILLOTTO DEL LAGO**

Arnoldo Mondadori Editore

L'ESISTENZIALISMO

UNA ANTOLOGIA DAGLI SCRITTI DI
KIERKEGAARD HEIDEGGER JASPERS
MARCEL SARTRE ABBAGNANO

A CURA DI
PIETRO CHIODI



*e bello dopo
il morire vivere
anchora...*

LOESCHER EDITORE - TORINO

L'esistenzialismo : una
antologia dagli scritti di
Kierkegaard, Heidegger,
Jaspers, Marcel, Sartre,
Abbagnano / a cura di Pietro
Chiodi

702_1 \$aKierkegaard,\$bSøren

702_1 \$aChiodi,\$bPietro

Collezioni

17.3.2. Collezioni

Agli enti che curano, dirigono o promuovono una collezione (collana, serie, ecc.) si assegna un'intestazione secondaria se sono indicati nella fonte primaria per la collezione stessa o in fonti complementari

Se i curatori o direttori sono una o più persone l'intestazione secondaria è facoltativa

Es.: Working papers / Circolo semiologico siciliano [225]

71202 \$aCircolo semiologico siciliano

Responsabilità indirette per un'opera

17.5. Alle persone o enti che rivestono responsabilità indirette, o comunque minori, per un'opera possono essere assegnate intestazioni secondarie, generalmente facoltative:

- a) responsabilità relative a un'opera precedente o connessa

Es.: Storie filippiche : epitome di Pompeo Trogo / Giustino

(non essendo conservata l'opera di Trogo si assegna un'i.s. all'autore)

700_1 \$alustinus,\$bMarcus Iunianus

702_0 \$aTrogus Pompeius



LA FORNARINA DI RAFFAELLE

A. S. Fontana - Dis. - Contato - G. Fontana

inc. in Roma - 1819

in Roma 1819

La Fornarina di Raffaello /
Raffaello Sanzio d'Urbino dip. ;
Francesco Fontana dis. ; Pietro
Fontana inc. in Roma

*(gli autori del dipinto e del
disegno su cui si è basato
l'incisore si possono
registrare come intestazioni
secondarie per l'incisione)*

700_1 \$aFontana,\$bPietro

702_0 \$aRaffaello Sanzio

702_1 \$aFontana, \$bFrancesco

Responsabilità indirette per un'opera

b) responsabilità relative alle circostanze di realizzazione di un'opera, a un evento che l'opera documenta, etc. (14.1.4.)

Es.: Don Carlo : opera in four act / by Giuseppe Verdi ; libretto by Joseph Méry and Camille du Locle

(edizione del libretto)

700_1 \$aMéry,\$bJoseph

701_1 \$aDu^Locle,\$bCamille

702_1 \$aVerdi,\$bGiuseppe

Responsabilità indirette per un'opera

c) persone o enti a cui sono indirizzate lettere o altri tipi di opere, o a cui un'opera è offerta o dedicata

Es.: Lettere dal Regno ad Antonio Magliabechi / a cura di Amedeo Quondam e Michele Rak

702_1 \$aQuondam,\$bAmedeo

702_1 \$aRak,\$bMichele

702_1 \$aMagliabechi,\$bAntonio (*i.s. facolt.*)

Vetustatis indagator : scritti offerti a Filippo Di Benedetto / a cura di Vincenzo Fera e Augusto Guida

702_1 \$aFera,\$bVincenzo

702_1 \$aGuida,\$bAugusto

702_1 \$aDi^Benedetto,\$bFilippo (*i.s. facolt.*)

FRA RINASCIMENTO
MANIERISMO E REALTÀ

Scritti di Storia dell'arte in memoria di
Anna Maria Brizio, a cura di
Pietro C. Marani

Testi di

G. C. Argan, E. Bairati, E. Battisti,
G. Bora, A. Chastel, M. Dalai Emiliani,
G. A. Dell'Acqua, P. De Vecchi,
A. Griseri, C. Maltese, P. C. Marani,
C. Pedretti, M. Rosci, R. Salvini,
A. Scotti, S. Stefani Perrone, G. Testori,
A. Zanni.

Fra Rinascimento, manierismo
e realtà : scritti di storia
dell'arte in memoria di Anna
Maria Brizio / a cura di Pietro
C. Marani

702_1 \$aMarani,\$bPietro C.

702_1 \$aBrizio,\$bAnna Maria

In copertina:

G. Vermiglio, *Presepio* (particolare).
Milano, Brera.

GH 55

FRA RINASCIMENTO
MANIERISMO E REALTÀ

Scritti di Storia dell'arte
in memoria di
ANNA MARIA BRIZIO

A cura di
Pietro C. Marani



GIUNTI BARBÈRA