

La *Moderne*, la nazione, l'Europa: i tedeschi
Presiede: prof. Alessandro Fambrini (Università di Pisa)

15.00 **Serena Grazzini** (Pisa), La letteratura europea in «Die Neue Rundschau» dal 1918 al 1940: orientamenti, sviluppi, costanti, cesure

15.25 **Francesco Rossi** (Pisa), Una rete modern(ist)a tra *commercium* e *connubium*. Prospettiva europea e percorsi critici nella «Literarische Welt» di Willy Haas (1925-1933)

15.50 **Giovanna Cermelli** (Pisa), Politica culturale europea negli anni Venti: «Der neue Merkur»

16.15 Discussione

16.30 **Qualche conclusione**

Nelle sale della Biblioteca di Palazzo Matteucci, in collaborazione con il Sistema Bibliotecario, Polo 6, sarà aperta al pubblico l'Esposizione

**Le riviste del modernismo
negli archivi pisani**



Progetto di Ricerca di Ateneo 2015
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Università di Pisa

Responsabile del PRA:
Prof. Stefano Garzonio

Coordinatore:
Prof. Raffaele Donnarumma

In collaborazione con:



Centre for European
Modernism Studies

La rete dei modernismi europei Riviste letterarie e canone 1918-1940



In copertina: Edward Hopper, *Compartment C, Car 293* (1938)

Giovedì 18 febbraio

9.30 Saluti e presentazione

Massimo Augello Rettore dell'Università di Pisa

Mauro Tulli Direttore del Dipartimento

Stefano Garzonio Responsabile del PRA

Modernism e dintorni: gli inglesi

Presiede: Elio Di Piazza (Università di Palermo)

10.00 **Stefano Brugnolo** (Pisa), La rivista letteraria come forma di pensiero e azione tra modernismo, avanguardie e industria culturale

10.25 **Biancamaria Rizzardi** (Pisa), T. S. Eliot direttore di «Criterion»: strategie e scelte editoriali

10.50 Discussione

11.00 Pausa

11.30 **Giovanni Bassi** (Pisa), «The Criterion», la Francia, il Simbolismo

11.55 **Fausto Ciompi** (Pisa), «The Dial», interpretazioni americane

12.20 Discussione

12.40 **Cinzia Bucchioni** (SBA, Polo 6) Inaugurazione dell'Esposizione *Le riviste del modernismo negli archivi pisani*

Tra simbolismo e avanguardia: gli spagnoli e i portoghesi

Presiede: Daniele Corsi (Università di Roma 3)

15.00 **Selena Simonatti** (Pisa), Fortuna e avversità dell'«Arte Nuevo» (1918-1936): anatomia di un processo letterario

15.25 **Valeria Tocco** (Pisa), La rete smagliata di «Presença»

15.50 **Mauro La Mancusa** (Pisa), "Prefiro Charlot a Chopin": il canone delle arti nelle riviste del secondo modernismo portoghese

16.15 Discussione

16.30 Pausa

Modernité e classicismo: i francesi

Presiede: Franca Bruera (Università di Torino)

17.00 **Antonietta Sanna** (Pisa), «Commerce»: modernismo ed europeismo tra il 1924 e il 1936

17.25 **Laura Santone** (Roma 3), Da «Commerce» a «Botteghe Oscure», dal modernismo all'internazionalismo

17.50 Discussione

20.30 Cena

Venerdì 19 febbraio

Una modernità incompiuta? Gli italiani

Presiede: Massimiliano Tortora (Università di Perugia)

9.30 **Arrigo Stara** (Pisa), Partita sospesa. Gli anni di «Primo Tempo»

9.55 **Luca Cristiano**, (Pisa) Le traduzioni di «Solaria»

10.20 **Raffaele Donnarumma** (Pisa), «Solaria» e il canone della narrativa modernista

10.45 Discussione

11.00 Pausa

Modernismo e politica: i russi

Presiede: Bruno Mazzoni (Università di Pisa)

11.30 **Guido Carpi** (Pisa) – **Vittorio Bonino** (Pisa), "Ritorno a Canossa". Modernismo letterario e riconciliazione politica nella Russia sovietica degli anni Venti.

11.55 **Stefano Garzonio** (Pisa), *Il Dottor Živago* e il modernismo.

12.20 Discussione